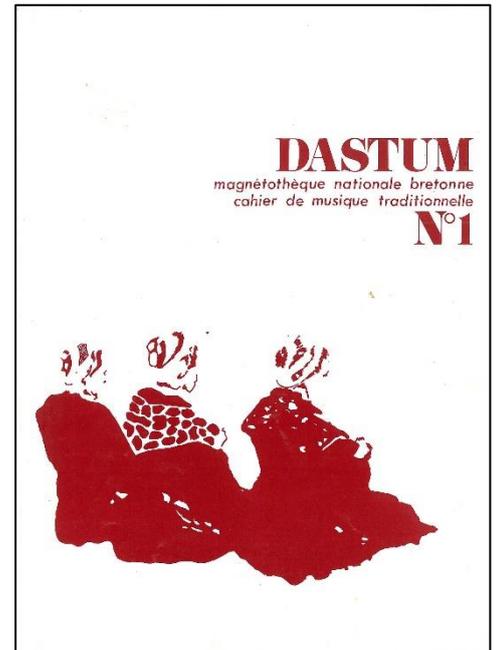
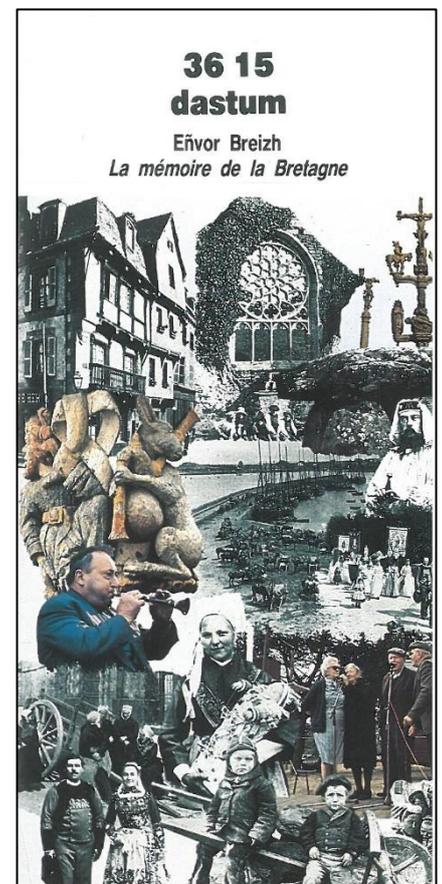


Chronologie de Dastum

- 1972-11-23 : déclaration de la création de Dastum au Journal Officiel ;
- 1973 : parution du premier *Cahier Dastum* (disque vinyle 33 tours et livret d'accompagnement) : il offre un panorama général de la musique et de la chanson traditionnelle de Bretagne. A partir du Cahier n°2, Dastum publie sous la même forme, disque vinyle et livret d'accompagnement, des études par pays : en 1974, le Cahier n°2 sur Lorient-Hennebont ; en 1975, Cahier n°3, le pays Pagan ; en 1976, Cahier n°4, Loudéac... ;
- 1974-1975 : Dastum participe au projet de création de l'Institut culturel de Bretagne ; Dastum participe à la réalisation de la « section Bretagne contemporaine » du parcours permanent du Musée de Bretagne, notamment au projet d'auditorium. Des échanges ont lieu avec le musée pour copier des bandes magnétiques et pour tenter d'avoir une copie des bandes qui concernent la Bretagne au Musée National des Arts et Traditions Populaires ;
- 1978 : Charte culturelle de Bretagne : Dastum reçoit ses premières subventions permettant d'embaucher des salariés, basés à Ti Kendalc'h, à Saint-Vincent-sur-Oust ;
- 1981 : à partir de cette date et sans discontinuité jusqu'à aujourd'hui, sans considérer l'évolution du montant, Dastum reçoit une subvention du Ministère de la culture. NB : en décembre 2014, la Région Bretagne et l'Etat signent le Pacte d'avenir pour la Bretagne, le Patrimoine culturel immatériel est alors « délégué » à la Région. Depuis, Dastum reçoit la subvention du Ministère via la Région ;
- 1983 : à partir de cette date et sans discontinuité jusqu'à aujourd'hui, sans considérer l'évolution des montants, Dastum reçoit des subventions du Conseil régional de Bretagne, des Conseils départementaux des Côtes d'Armor, du Finistère, d'Ille-et-Vilaine, du Morbihan et de la Ville de Rennes/Rennes Métropole. NB : le conseil départemental du Finistère ne finance plus Dastum depuis 2007 ;
- 1979 : création de la revue *Musique Bretonne*. De bimestrielle la revue est devenue trimestrielle en janvier 2012 ;
- 1980-1982 : de l'édition de cassettes audio de « journaux parlés » (Kazetenn Bro Dreger, Kazetenn ar Menez, Journal An Tri c'hanton, La Gazette du Mené...), réalisées par des équipes locales du mouvement Dastum, naîtra l'ARCOB (l'Atelier Régional de Communication Orale de Bretagne), en janvier 1981. Avec la libération des ondes sous Mitterrand, des équipes de journaux parlés deviendront des radios bretonnes, telle Radio Kreiz Breizh née de l'équipe des Kazetenn ar vro plinn.
- 1980 : création d'une équipe audiovisuelle à Dastum, qui ne vivra pas longtemps, mais dont certains objectifs seront repris par la Cinémathèque de Bretagne créée en 1986 ;
- 1981 : création de la photothèque Dastum, qui comprendra une collection importante de cartes postales anciennes. Cette photothèque Dastum est en quelque sorte l'ancêtre du Carton Voyageur, le conservatoire de la carte postale de Baud. L'inventaire de la photothèque était diffusé sur le Minitel au 36 15 Dastum, l'ancêtre du site internet de Dastum ;
- 1982 : 10 ans de Dastum à Pontivy ;
- 1983 : ouverture de la première médiathèque à Loudéac ;



- 1985 : début de la mise en place de la base de données informatique ; création de la Famt (Fédération des associations de musique traditionnelle), à l'échelle de toute la France, impulsée par le Ministère de la culture et dont Dastum est membre-fondateur ; création de Bemdez, association qui rassemblait les coupures de presse sur la culture bretonne ;
- 1986-01-01 : droits voisins du droit d'auteur ;
- 1986 : inauguration de la médiathèque Dastum de Rennes. Colloque « identité culturelle et nouvelles technologies », Rennes, Dastum-Rennes2 (du 30/01 au 01/02/1986) ; enquête « SONNEURS » ; Groupement de recherche « Littérature orale » ; concours « conteurs » ;
- 1987 : colloque et stage « Musiques traditionnelles et pratiques scientifiques », Saint-Malo, Dastum-Direction Musique-Mission du patrimoine ethnologique ; création du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur-chef de département de musique traditionnelle (CA) et du Diplôme d'Etat en musique traditionnelle (DE) mis en place par la Direction de la musique et de la danse du Ministère de la culture ; le « bus Dastum » ; suppression des postes FONJEP par Bergelin, secrétaire d'Etat Jeunesse et Sports, des emplois sont menacés à Dastum ;
- 1988 : stage de formation à l'analyse documentaire, Plestin-les-Grèves, Dastum-Mission du patrimoine ethnologique ;
- 1989 : Difficultés financières ; 2^{èmes} Assises nationales des Musiques Traditionnelles, Famdt (Fédération des associations de musique et danse traditionnelle), Paris ;
- 1990 : reprise d'activité ; Dastum est désignée Centre de Musique Traditionnelle en Bretagne par le Ministère de la culture ; inauguration de la base de données télématique 36 15 DASTUM donnant le catalogue des notices de la photothèque Dastum et de la discographie de la musique bretonne ; Dastum pilote un groupe de travail à l'échelle de la France, au sein de la Famdt, pour harmoniser la gestion des archives en musique traditionnelle (cf. : *Guide d'analyse du son inédit*) ; création de la collection « Chanteurs et musiciens de Bretagne », livret + cassette audio ;
- 1991 : création de l'association Dastum Kreiz Breizh ; programme de formation sur le patrimoine ethnologique avec Bertaign Galèzz et La Soètt ;
- 1992 : création de l'association Dastum44 ; ouverture officielle des bureaux de Dastum Bro Dreger à Lannion ; 20^{ème} anniversaire de Dastum à Berrien ; évaluation de Dastum par la Famdt ;
- 1993 : mise en sommeil des activités de l'antenne de Ploemeur ; création de Dastum Bro Ereg ; projet de médiathèque celtique à Amzer Nevez ; création de la collection de CD « Tradition vivante de Bretagne » avec pour premier opus le CD *Gouel 20 vloaz Dastum* ;
- 1998-02-21 : Cité de la musique : séance de travail « Archives sonores de musiques traditionnelles et communication au public » (réseau Famdt) ;
- 2000 : création de Dastum Bro Gerne ;
- 2001 : du 36 15 DASTUM au premier site internet www.dastum.com ; concours photo ;



- 2000-2005 : Dastum est partenaire du Réseau Musique et Danse (Cité de la Musique), avec, en Bretagne, Musiques et Danses en Bretagne et les associations départementales liées à la musique et à la danse : ADDM22, ADDAV56, ADDM35 et Musiques et danses en Finistère (alimentation par Dastum des données liées à la musique traditionnelle de Bretagne pour le Réseau Musique et Danse) ;
- 2002 : les 30 ans de Dastum à Pontivy ; inauguration du « Panorama de la musique bretonne » (site internet) ; trophée Dastum ; création de l'association Musik e Breizh des producteurs de disques de Bretagne ;
- 2005 : Aux danses des Lices ; création des collections de CD « La Bretagne des Pays » et « Grands Interprètes de Bretagne » ;
- 2005-10-19 : après-midi d'information consacrée aux droits liés à la propriété intellectuelle dans le cadre de la mise à disposition publique des archives sonores de collectage du patrimoine oral et musical par Jean-François Dutertre, secrétaire général Adami, au CFMI de Rennes ;
- 2006-2007 : Charte Dastum ; création de points de consultation dans des écoles ; chercheurs associés ; (13 mai) abandon du terme « antenne Dastum » au profit du seul terme « pôle associé » ; souhait de recruter trois postes, un conservateur et deux postes basés en Haute et Basse-Bretagne ; création de la collection de CD « Société et tradition orale de Bretagne » ;
- 2007 : événement pour le 200^{ème} numéro de *Musique Bretonne* à Monterfil ; ouverture de la boutique en ligne sur le web ; ouverture des points de consultation Dastum ;
- 2006-2012 : la France signe la convention de l'Unesco sur le Patrimoine culturel immatériel. Dastum pilote un groupe de travail sur le PCI. 5 décembre 2012 : inscription du fest-noz à l'Unesco ;
- 2008 : ouverture du Portail du Patrimoine Oral sur le web par le Pôle associé Bnf constitué de plusieurs membres de la Famdt : la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (MMSH), le Centre d'Etudes de Recherche de Documentation sur l'Oralité (CERDO-UPCP Métive), le Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles Toulouse Midi-Pyrénées (COMDT), Mémoires Vives (Bourgogne) et Dastum ;
- 2010 : création de la collection d'ouvrages « Patrimoine oral de Bretagne » ;
- 2012 : 40 ans – 40 événements ;
- 2013 : création du code d'accès individuel à la « base de données Dastum » ; Dastum premier contributeur du portail Bretania de l'association Bretagne Culture Diversité ;
- 2013 : mise en ligne, en accès libre, des 15 000 photos d'Albert Poulain sur le patrimoine bâti de Haute-Bretagne ;
- 2013-2014 : numérisation de la photothèque Dastum et mise en ligne, en accès libre, des 32 000 images ; collecte d'affiches de fest-noz, numérisation et mise en ligne, en accès libre, de 1 500 affiches de fest-noz historiques ;
- 2016 : la base de données informatique Dastum est baptisée « *dastumedia* » ;
- 2015 : www.dastum.net devient www.dastum.bzh ;
- 2017 : création de la première webradio de musique bretonne « canalBREIZH », par Dastum et Tamm Kreiz.

